La construcción de párrafos



Por:

Rodrigo A. Escobar García
Instructor de Comunicación

Centro Nacional de Asistencia Técnica a la Industria - ASTIN

GC-F-004v.05

La construcción de párrafos

1 - Estructura

2- Errores frecuentes
(Desequilibrios, contradicciones, repeticiones, perífrasis, rupturas…)

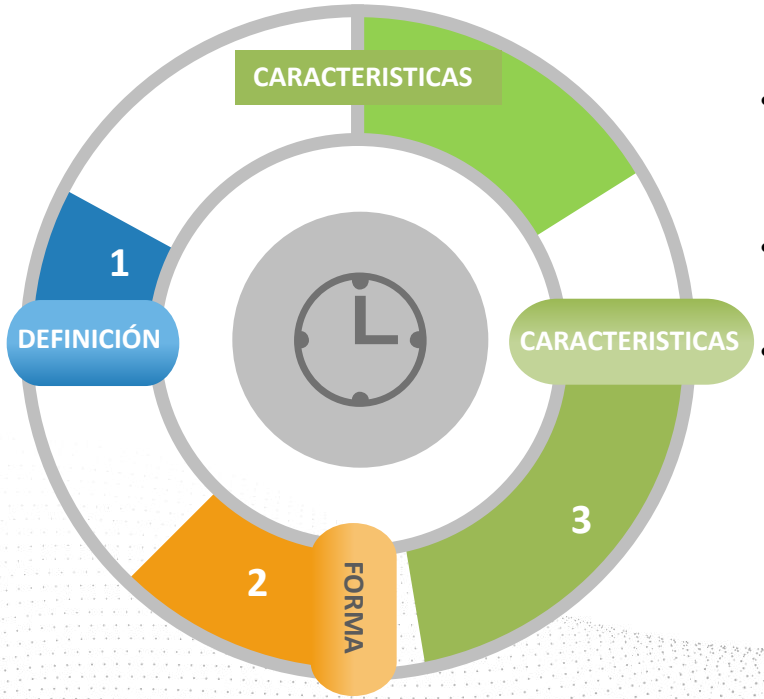
Estructura

1. ¿Qué es el párrafo?

Se trata de una unidad significativa que empieza con mayúscula y termina con un punto y aparte. Presenta una idea principal organizada de manera coherente y va acompañada de ideas secundarias que ayudan a precisar y sustentar su contenido.

2. ¿Cual es su forma?

Esta constituido por un conjunto de oraciones unidas entre si gracias a conectores y signos de puntuación.



- Comprende una oraciòn principal o tema.
- Oraciones secundarias.
- Debe tener un tamaño. Minimo 4 y no exceder los 14 renglones.

Ejemplo

03 Idea principal

01 Oraciones / Ideas secundarias

El Renacimiento fue una época que se caracterizó, entre otras cosas, por retomar elementos filosóficos, artísticos y culturales del mundo clásico, especialmente de Grecia y Roma. Teniendo en cuenta que uno de los mayores intereses del Renacimiento era la búsqueda del conocimiento, el mundo antiguo se presentó como la mejor opción para que los primeros renacentistas se basaran en él, pues era la mayor fuente de conocimiento que había hasta el momento, dado que con la Edad Media gran parte de ese saber se había olvidado o perdido. Esta gran influencia grecorromana, que ya se empezaba a sentir en el tiempo de transición en que vivió Dante, se encuentra claramente en el séptimo círculo de la Divina Comedia, pues en éste aparecen recurrentemente elementos clásicos que tienen una gran importancia para el desarrollo de la obra.

Errores frecuentes en la construcción del escrito

Desequilibrios:
Algunas oraciones son muy cortas y otras son muy largas

Oracion corta

"Los niños del campo sufren enfermedades y estan desnutridos".

Oración larga

«Lo población infantil que habita en el campo sufre de diversos tipos de enfermedades debido a la falta de tratamiento en las aguas que circundan el lugar, presentando así una desnutrición que parece no tener un alivio pronto y que produce en ellos una serie de factores que afectan su bienestar general».

Errores frecuentes en la construcción del escrito

Contradicciones:

No se revisa lo escrito y se incluye una idea que contradice a ala otra.

Ejemplo:

«Las plantas almacenan energía con la ayuda de la luz solar, motivo por el cual es de vital importancia tenerlas al descubierto al caer la noche para que el sol cumpla su respectiva función en el proceso de la fotosíntesis».

Errores frecuentes en la construcción del escrito

Repeticiones y desordenes:

Se mencionan más de una vez en el mismo párrafo palabras o expresiones que incomodan al lector

Ejemplo:

Juan David lleva sesenta y cinco años trabajando para el mismo banco, ahora su edad le vislumbra un descanso merecido. Éste descanso se lo ha ganado por el periodo que lleva laborando; a los sesenta y cinco años la jubilación es el estatus más añorado y esperado por el mismo Juan David que demuestra ya tener la voz apremiante de poder exigir su derecho de jubilación.

Errores frecuentes en la construcción del escrito

Perìfrasis:
Cuando no se tiene definida la idea que se quiere expresar, se cae en rodeos y se da información innecesaria.

Ejemplo:

La liberación de los secuestrados se llevará a cabo en los próximos cinco días, y, aunque no se tiene claro en dónde, cómo y a quién le serán entregados los rehenes; se sabe que esta liberación es un as bajo la manga para el gobierno puesto que traerá nuevas esperanzas para el pueblo colombiano que tanto reclama la paz en el país.

Errores frecuentes en la construcción del escrito

Rupturas:
Se pasa de una idea a otra, sin que la anterior se haya desarrollado lo suficiente.

Ejemplo:

«No quedaron muy claras las decisiones del Gobierno. El Vicepresidente celebró el nombramiento del nuevo funcionario y manifestó que espera que continúe la labor que venía desempeñando su antecesor».

Referencias

Ávila, F. (2002) Español correcto para Dummies. 3a edición revisada y actualizada. Bogotá: Norma.

Cassany, D. (1995) La Cocina de la Escritura. Barcelona: Anagrama.

González B.Y. y Mendoza J. L. ¿Cómo construir oraciones y párrafos? 2ª edición. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda.

Sánchez, J. (2007) (coord.) Saber escribir. Primera edición en Colombia. Bogotá: Aguilar.

Gracias

@SENAcomunica

www.sena.edu.co